

Nueve artistas cubanos: vision polivalente de la realidad cubana actual



Fidel García, 'Static', instalación en Death Valley, California (diciembre de 2013). **Cortesía** MOA+D/MDC

Redacción el Nuevo Herald

El Museo de Arte + Diseño (MOA+D) del Miami Dade College (MDC) presentará *Q & A, Nine Contemporary Cuban Artists* del 30 de noviembre al 15 de enero de 2017. Esta exposición de nueve artistas cubanos contemporáneos que trabajan varias técnicas destaca un universo que refleja una visión polivalente de la realidad cubana actual. El jueves 1 de diciembre, de 11 a.m. a 12 del mediodía, se realizará un panel con Cristina Vives, organizadora de *Q & A*; Alfredo Pérez-

Triff, profesor del MDC y crítico de arte, y los artistas participantes. La entrada al panel es libre y gratuita para el público en general.

Q & A, organizada por la comisaria Cristina Vives, radicada en La Habana, está compuesta por obras de Alexandre Arrechea, Alejandro Campins, Javier Castro, Humberto Díaz, Fidel García, Alejandro González, Lorena Gutiérrez, Tony Labat y Fernando Rodríguez, la mayoría de los cuales reside y trabaja en Cuba.



Alexandre Arrechea, *The Fact* (detalle con artista, 2014), madera pintada, acrílico incrustado, metal, dimensiones variables. **Cortesía** MOA+D/MDC

Los artistas, en su aproximación a los mitos nacionales y políticos del país, examinan la historia, ideologías fallidas, corrupción, censura y la manipulación de la opinión pública. La exposición, en vez de ofrecer una óptica complaciente, enfatiza en el punto de vista crítico de los artistas, reconociendo la existencia de una línea entre el arte y el activismo político que no se puede cruzar sin el riesgo de represalias por parte de las autoridades cubanas. La muestra, que evade los lugares comunes, brinda la oportunidad de examinar las cuestiones sobre cómo los cubanos se ven a sí mismos y cómo creen que los ve el mundo.

La muestra está integrada por cuadros, esculturas, fotografías e instalaciones en video. Las pinturas monumentales y enigmáticas de sitios abandonados que realiza Alejandro Campins, reflejan los paisajes cambiantes de zonas urbanas y rurales de su tierra natal. Sus evocadores lienzos de grandes dimensiones presentan inquietantes puestas en escena de impermanencia e identidad perdida.

Humberto Díaz crea complejas instalaciones que abarcan desde discretas intervenciones a ambiciosos entornos inmersivos. El artista genera tensión entre el espectador y el espacio habitado por las obras, que puede ser visual y espacialmente desconcertante. Además, presenta situaciones en las cuales “el exceso de poder... genera una atmósfera de vigilancia y control”.

Las instalaciones de sitio específico de Lorena Gutiérrez consideran el desfalco burocrático, mientras las fotografías en blanco y negro de Alejandro González reproducen momentos específicos de la historia de Cuba, presentando el dogmatismo y burocratización exacerbada de las reuniones oficiales de masa, orquestadas por el gobierno durante el llamado Quinquenio gris (1970-75).

El poder y el control subyacen en la obra de Fidel García, también conocido como Micro X. Mediante la experimentación con tecnologías tradicionales y nuevas, basa sus proyectos en la observación y análisis de las estructuras de un contexto particular –al cual llama “el sistema”– que deconstruye con posterioridad, interviniendo conceptualmente en múltiples “sistemas” en espacio público. Su obra *Collectivization* (2015) es una instalación luminosa de gráficas de datos que representa investigaciones en casos de corrupción pública en Cuba durante los últimos 25 años.

El video *I Am Not Afraid of Eternity*, de Javier Castro, dirigido por una mirada antropológica, presenta a residentes de una de las barriadas de mayor marginalidad de La Habana. El artista registra “performances sociales”, las destrezas de supervivencia de los cubanos en la vida cotidiana, grabando lo que encuentra con la menor intervención posible.

Q & A: Nine Contemporary Cuban Artists fue organizada por Inter-American Development Bank Staff Association Art Gallery de Washington, D.C., donde se inauguró una versión de la muestra en diciembre del 2015.

Q & A, Nine Contemporary Cuban Artists, en el Museo de Arte + Diseño del MDC (Torre de la Libertad del MDC, 600 Biscayne Blvd. Del miércoles 30 de noviembre al 15 de enero de 2017. Panel, jueves, 1 de diciembre, de 11 a.m. a 12 m. Entrada libre y gratuita, con recorridos privados disponibles.