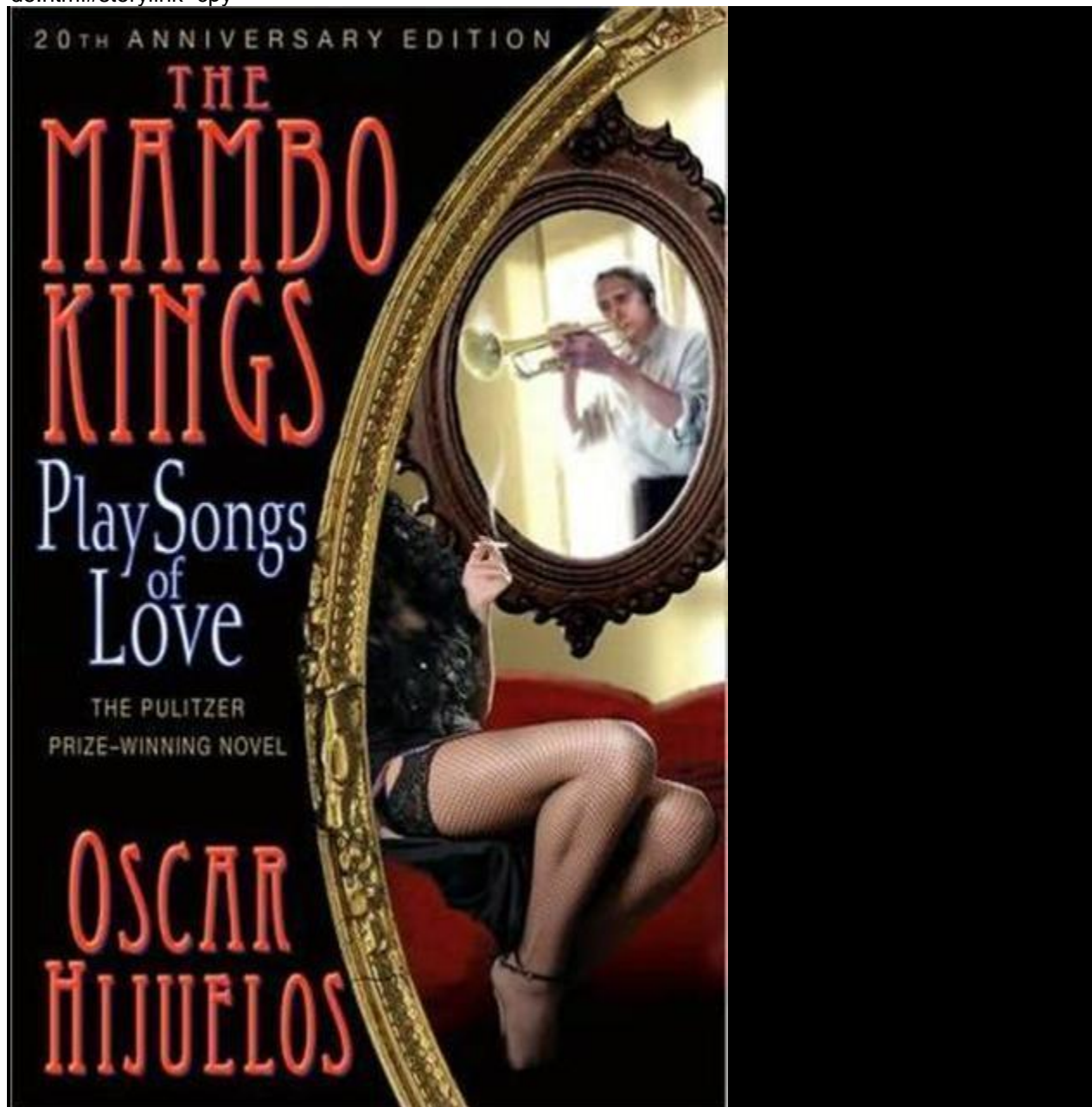


Exposición resalta el legado de la Fundación Cintas

Publicado el sábado, 04.26.14

Read more here: <http://www.elnuevoherald.com/2014/04/26/1735144/exposicion-resalta-el-legado-de.html#storylink=cpy>



Oscar Hijuelos recibió el Premio Cintas de Literatura 1977-78, por 'The Mambo Kings Play Songs of Love'.

[Pantalla Completa](#)

[anterior](#) | [próxima](#)

Imagen 1 de 4

DENNYS MATOS

ESPECIAL/EL NUEVO HERALD

La Fundación Cintas cumple medio siglo alentando la creación artística a través de becas a artistas, arquitectos, compositores y escritores de ascendencia cubana que viven en el exilio, y promoviendo su arte entre el público. Y lo ha logrado a través de una labor sistemática, seria y responsable desempeñada desde su inicio en 1963.

Creada con el legado del empresario y mecenas de las artes cubano Oscar B. Cintas (1887-1957), la beca Cintas concede anualmente \$10,000 a cada ganador para desarrollar proyectos creativos en artes visuales, literatura, composición musical y arquitectura.

La fundación ha entregado 322 becas repartidas entre 185 artistas visuales, 21 arquitectos, 81 escritores, 24 compositores y 11 ganadores de los Premios Cintas a toda su trayectoria. Ha conseguido proyectar a una pléyade de literatos, artistas, arquitectos, músicos, etc., que luego han tenido una gran trayectoria, muchos incluso excepcionales, en sus respectivos campos.

“Durante 50 años, la Fundación Cintas ha sido un testimonio del talento y la creatividad del pueblo cubano”, dijo Hortensia Sampedro, presidenta de la Fundación Cintas.

Con motivo de este especial aniversario se presenta la exposición *Impacto y legado: 50 años de la Fundación Cintas* en el Miami Dade College's Museum of Art + Design, en la Torre de la Libertad, donde puede verse el patrimonio artístico contemporáneo cubano atesorado por la colección Cintas en este medio siglo de existencia.

La muestra exhibe obras de ganadores de la beca como José Bedia, Félix González-Torres, Carlos Alfonzo, Teresita Fernández, Baruj Salinas, Luis Gispert, Jillian Mayer, Ernesto Oroza, Andrés Serrano y María Martínez-Cañas, entre otros. Prima la pintura, sobre todo la pintura figurativa, pero también están presentes la escultura, dibujos, acuarelas. Y resulta curioso y llamativo ver cómo la fotografía, el vídeo arte o el arte instalativo comienzan a tener una presencia, cada vez más destacada en la última década, con lo que emerge una una diversidad de formas artísticas.

La Beca Cintas 2013-2014 fue otorgada en la categoría de artes visuales a la artista plástica Angela Valella; en composición musical, al saxofonista Yosvany Terry, y en creatividad literaria, al escritor Daniel Castro.

“Es un gran honor formar parte de la honorable lista de compositores que lo han recibido anteriormente, entre ellos, Julián Orbón, Tania León, Orlando Jacinto García, Mario Bauzá, Carlos Puig, Keila Orozco, Ailem Carvajal”, expresó Terry. “Me llena de una sincera satisfacción el recibir este reconocimiento tan importante”.

Los premios dieron visibilidad a la creación, cultivaron presencias que arroparon aquel embrión del exilio convertido, 50 años después, en una pujante sociedad y cultura cubana fuera de las fronteras nacionales de Cuba. Entre los ganadores a la trayectoria de toda una vida se encuentran el compositor Aurelio de la Vega (2009), el músico Bebo Valdés (2006), los arquitectos Max Borges y Ricardo Porro (2006), los escritores Lydia Cabrera (1998) y Guillermo Cabrera Infante (2004) y los

artistas plásticos Margarita Cano (2009), Carmen Herrera (2010), y Ana Mendieta (2009, póstumamente)

El artista plástico Iván Abreu, ganador de la beca en el 2011-2012, reconoció la importancia de este reconocimiento para su carrera: “Me interesan el conocimiento que emerge en el contexto del cruce entre disciplinas como las artes visuales, el diseño, la arquitectura, la experimentación sonora y la tecnología, entre otras. El premio me permitió iniciar y madurar uno de estos cruces, la investigación sobre usos residuales del libro, nuevas interfaces musicales y desarrollo de *software*. El resultado fue una serie de esculturas e instalaciones sonoras, en las que el aire de hojear un libro genera consecuencias poéticas como tornados, banderas ondeantes o experimentación sonora”.

Para Arturo Cuenca, ganador en el 1992-1993, la beca significó una esperanza. “Yo acababa de llegar a Estados Unidos, era un artista exiliado y tener el apoyo del premio Cintas me sirvió para abrirme camino y hacer más visible mi trabajo en este país”, afirmó

Cintas, nacido en Sagua la Grande, fue embajador de Cuba en Estados Unidos entre 1932 y 1934. Momentos muy comprometedores en que fue derogada la enmienda Platt, devolviendo la soberanía nacional al estado de la Constitución cubana de 1901. Cintas era reconocido por su vocación por el arte y la cultura como mecenas emblemático entre otros miembros de las élites criollas de aquellos tiempos. Llegó a formar una de las colecciones de obras de pintores modernos más importante de Latinoamérica. También coleccionaba documentos y objetos, como un ejemplar de la primera edición del *Quijote* y el Discurso de Gettysburg de Lincoln, el único manuscrito al que este añadió su firma. Cintas donó el documento a la Casa Blanca, donde ahora se expone en el dormitorio de Lincoln .

Los primeros fondos de la Fundación Cintas provinieron de la venta de una parte del patrimonio de su fundador. Con los años se han ido sumando otros donantes afianzando la sostenibilidad del proyecto, para luego lanzarlo hacia lo que es hoy, una plataforma de apoyo y promoción para el arte y la cultura contemporánea del exilio con mayor prestigio internacional.

Además, la Fundación Cintas durante estos años ha ido recopilando una nutrida colección de arte contemporáneo con donaciones de obras por parte de los artistas premiados. Estas han sido expuestas en instituciones como The Perez Art Museum Miami, The Frost Museum, The Lowe Art Museum, The Museum of Modern Art, The Metropolitan Museum of Art, The Whitney Museum of American Art, The Museum of Contemporary Art de Chicago, The Victoria & Albert Museum, en Londres, y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

El 50mo. aniversario de la Fundación Cintas, que tiene en proceso la edición de un gran libro documental, se torna un escenario inmejorable para celebrar el espíritu, la vocación de esta institución por el apoyo y promoción al arte y la cultura contemporáneos.

La muestra ‘Impacto y legado: 50 años de la Fundación Cintas’ se expone hasta el 12 de julio en el MDC Museum of Art + Design, Torre de la Libertad, Miami Dade College, 600 Biscayne Blvd., Miami.

Read more here: <http://www.elnuevoherald.com/2014/04/26/1735144/exposicion-resalta-el-legado-de.html#storylink=cpy>