

Fotografía, pintura e instalación en La Torre de la Libertad

Read more here: <http://www.elnuevoherald.com/2013/07/06/1515529/fotografia-pintura-e-instalacion.html#storylink=cpy>



DENNYS MATOS
ESPECIAL/EL NUEVO HERALD

Las exposiciones *Flashback: Miami 1980s* e *Invisible Presence: Recent works by Yovani Bautason* dos de las muestras más atractivas que se exhiben actualmente en el espacio del Museo de Arte + Diseño (MOAD) del Miami Dade College (MDC). La primera es un proyecto expositivo de fotografía en blanco y negro de mediano formato concebido por la también fotógrafa argentina Alexia Fodere conjuntamente con dos fotógrafos que trabajaron en *The Miami Herald* en los años 1980: Donna Natale Planas y Charles Trainor, Jr. La segunda, entre tanto, es una muy completa exposición de Yovani Bauta que abarca diferentes formas artísticas como pintura (la mayor parte), dibujo, escultura e instalación.

Flashback: Miami 1980s, muestra 15 instantáneas que mezclan realidad y ficción sobre esos ya "mitológicos" años donde se forjaron varios de los temas con los que todavía hoy, más o menos, se sigue viendo a la ciudad: dinero, sexo, drogas, violencia y diversión. Curiosamente destacan en la muestra, casi como si fuera un grupo temático aparte, escenas de detenciones a individuos de toda

índole, en interiores y exteriores, por parte de fuerzas y cuerpos de seguridad del estado. Detenciones muy cinematográficas en los instantes precisos en las que se estaban produciendo, o en los tensos momentos antes producirse, como si ello hubiese sido un episodio muy presente en la ciudad de entonces.

Pero también destacan estampas sobre ocio y entretenimiento de la urbe como parte de la vida sociocultural. Es el caso de la foto *Grand Prix*, en la que se documenta una carrera de Fórmula Uno que tiene como telón de fondo el *Skyline* del *downtown*. Se puede apreciar, entre otras, una foto en la que aparece un jovencísimo Don Johnson quien por esos años precisamente interpretara a un apuesto oficial de policía enfrentado al crimen organizado en la serie conocida como *Corrupción en Miami*, pero cuyo verdadero título fue *Miami Vice* (1984-1990). Es una imagen que se mueve entre la realidad y la ficción, puesto que, debido al carácter documental de la muestra, el espectador no sabe a ciencia cierta si esta instantánea fue tomada durante una filmación de esta serie (así es) o si, por el contrario, se trata del congelamiento de un momento real de la vida del actor mientras residía en la ciudad.



El montaje de las fotos dentro de la carcasa de televisores de esta época (una ingeniosa idea en el diseño artístico de montaje) acentúa el carácter documental de las fotos y también aumenta la carga mitológica de las imágenes. Historia y mito, realidad y ficción se dan cita en la muestra para acercarnos a la década que, desde el punto de vista sociocultural, ha marcado profundamente el rostro de la ciudad en su historia más reciente.

Invisible Presence: Recent works by Yovani Bauta, despliega un recorrido por la obra de este autor con una importante trayectoria dentro del escenario artístico de la ciudad. *La caída* (2010), *Niño con perro* (2013), *My grandfather* (2010) o *Couple in the park* del mismo año, son obras representativas de sus intereses tanto poéticos como discursivos en esta muestra en particular y, de las últimas

producciones de este autor en general. Poético por las animadas transiciones de lenguajes, sobre todo en las pinturas (es la forma artística en la que mejor se mueve Bauta) experimentadas por estas obras. En ellas se combinan con gran eficacia recursos expresivos de la neo figuración realista con otros de trazos más neo expresionista. Son recursos de lenguajes que el autor domina con gran oficio, para lograr imágenes con un intenso acento narrativo. Discursivamente, Bauta se sumerge en una cotidianeidad descarnada, a veces dura y directa, pero vista siempre desde una sensibilidad que resiste el abandono de la ternura.

Esos son los contrapuntos que se aprecian entre una obra como *Couple in the Park* y *Niño con perro*. En la primera una pareja de personas mayores con aspecto de mendicidad y mirada extraviada, llevan el desahucio reflejado en el rostro. En la otra, el joven con el torso descubierto y actitud dubitativa parece reencontrarse con su mascota dentro de un ambiente un tanto onírico. La mirada de Bauta porta un desgarró, una especie de angustia en sus personajes por las experiencias pasadas o presentes. Sus personajes, con esa textura como de *papier mache*, parecen haber sido estrujados por la vida, muchas veces, parecen zozobrar (*La caída*) ante los embates diarios que esta le impone.

Dmatos66@gmail.com

'FLASHBACK: Miami 1980s' e Invisible Presence: Recent works by Yovani Bauta. Hasta el sábado 10 de agosto en el Museo de Arte + Diseño del MDC, Torre de la Libertad, 600 Biscayne Blvd., Miami.

Dennys Matos: Es crítico de arte y curador independiente. Reside y trabaja entre Madrid y Miami. Su libro más reciente es "Paisajes. Metáforas de nuestro tiempo. Ediciones Linkgua. Barcelona, 2008.

Read more here: <http://www.elnuevoherald.com/2013/07/06/1515529/fotografia-pintura-e-instalacion.html#storylink=cpy>

