

ShenWei: Este y Oeste en la Torre de la Libertad

11/29/2014 8:00 PM

12/01/2014 6:26 PM



El coreógrafo y artista plástico Shen Wei presenta la exposición 'In Black, White and Gray', en la Torre de la Libertad del MDC durante Art Basel. CORTESÍA SHEN WEI

El coreógrafo que hizo vibrar a todos con el fabuloso espectáculo inaugural de los Juegos Olímpicos de Pekín 2008, Shen Wei, se presenta en Miami con la mayor exposición de su arte, pinturas en el museo gigante de la Torre de la Libertad del Miami Dade College, y la danza, ejecutada por su compañía de danza Shen Wei Dance Arts en el mismo ámbito. Todo abierto al público.

El evento, organizado por Art Plus Design (MOAD) y MDC Live Arts, coincide con la inauguración de Art Basel. Para Shen Wei será todo un espectáculo emocionante, no solo porque lo compartirá con su compañía, sino también con su familia, sus padres, profesionales de la ópera tradicional china, y su hermano menor, artista plástico como él, quienes vienen a participar de esta fiesta de las artes del viernes 5 de diciembre al domingo 7.

La exposición de Shen Wei se titula *En negro, blanco y gris*, e incluye 11 óleos gigantes. Su nuevo ballet que se representará por primera vez frente a los cuadros tendrá el “Número 12” como título. Habrá cinco funciones del ballet, pero la exposición permanecerá hasta el primero de febrero.

Shen Wei estaba aún en el medio de los ensayos y el arreglo de los trajes para su nueva pieza de ballet en su estudio de Nueva York esta misma semana, cuando sostuvo esta entrevista sobre su filosofía y sus métodos de trabajo, que combinan la danza con la pintura.

Contenido Relacionado



Obra No. 8, de Shen Wei, óleo, acrílico y pintura casera sobre lienzo, 2013, 158 x 216 pulgadas. | CORTESÍA Shen Wei

Nacido en la provincia de Hu'nan, es además de coreógrafo y pintor, calígrafo, diseñador y cantante de la ópera china. En 1991 cofundó la Guangdong Modern Dance Company, la primera de danza moderna en China, pero su amor por este tipo de danza lo llevó a mudarse hace 20 años a Nueva York, donde fundó su propia compañía, aunque afirma que él no es ni del Oriente ni del Occidente, que él es un ser humano del universo.

Para su trabajo en Pekín, se preparó yendo en el 2007 a un viaje por su país. “Fui por 40 días para estudiar la historia de la China, y averiguar cómo se conecta con el mundo, tratando de entender su filosofía y su cultura, y al mismo tiempo incluí mis propias experiencias a través del mundo occidental, y en contacto con las tradiciones de las artes contemporáneas”.

Pero ahora su idea no es tanto la de combinar el este y el oeste, sino interpretar al ser humano en el universo. Su método ha sido crear estas 11 piezas y después inspirarse en ellas para hacer la coreografía del ballet “Número 12”. “Más que global, mi arte está inspirado en mis experiencias personales del Este y del Oeste, y las analogías entre la danza y la pintura que informa mis danzas”.

Su obra está toda interrelacionada. “Es todo acerca de cómo mis pensamientos, y mis prácticas en ambas formas de arte se profundizan”; explica, “la danza se inspira en mi trabajo con la pintura, y la pintura en mi trabajo en la danza. Es un estudio del espacio y la textura, con diferentes medios para representar cómo veo el espacio y la energía, y el contraste que hay entre ambos”.

En sus danzas se percibe la soledad. Pero Shen Wei rectifica que también se ve en sus pinturas. “Escribo un diario personal con todos mis pensamientos íntimos, mi modo personal de ver al mundo y los pensamientos filosóficos, y esto se puede notar en mis pinturas”, comenta el artista.

La influencia de su crianza se ve muy palpablemente en todo lo que hace. La caligrafía, la música, las figuras, la respiración. “En el mundo hay quienes sí pueden entenderlo a uno, aunque de un modo diferente”, sigue diciendo. “En las ciudades modernas se siente la soledad de las personas, que comparten mi trabajo, todo depende de su trasfondo, y de la conexión que tienen con el universo y con la naturaleza, y qué clase de ser humano es en relación con el planeta, todo depende de su estilo de vida. Porque hay una gran mayoría de gente que solo piensa en lo que está de moda”.

Shen Wei no cree en el concepto de la globalización, que es muy mercantil, sino en lo universal. “Soy un ser humano en el universo”, afirma. Sus danzas expresan muchos de estos principios. En “Undivided Divided”, se incorpora la energía. En “Map”, del 2007, se refleja la naturaleza que nos rodea. “Adoro la naturaleza, y me inspiro en las relaciones entre los seres humanos y la naturaleza”, expresa. En “Variations”, otra extraordinaria coreografía, descubre tiempo y espacio, pero quiere aclarar que también busca esta expresión en sus pinturas.

¿Cuál es el arte más completo: la danza o la pintura? “Lo que se desarrolla hasta cierto nivel, no importa a través de qué medio”, declara Shen Wei, “ya sea pintura, danza, escritura o sonido, y luego llega al alto nivel de estas formas para expresar lo mejor del ser humano, eso es lo más importante”.

Shen Wei, “In Black, White and Gray” (“En negro, blanco y gris”). Serie completa de pinturas y danza, funciones públicas, desde el viernes 5 de diciembre al domingo 7, durante Art Basel en la Torre de la Libertad del Miami Dade College, Museum of Art +

Design, 600 Biscayne Blvd., Miami. Las funciones de danza: 1 y 8 p.m., viernes 5 y sábado 6; 1 p.m., domingo 7 de diciembre. Gratis con reservaciones en mdclivearts.org. Exposición hasta el 1ro. de febrero, de miércoles a domingo al mediodía a las 5 p.m.

olconnor@bellsouth.net

Read more here: <http://www.elnuevoherald.com/noticias/septimo-dia/article4193185.html#storylink=cpy>